



# Vallentuna paletten

Vallentuna konstförening • 1/2015

## Vinsterna i årets medlemslotteri

I årets lotteri får vinnarna 18 verk att välja på. Dessutom lottar vi ut en extra vinst bland de medlemmar som är närvarande vid **dragningen den 10 februari**. Så det kan löna sig att inställa sig personligen. *Den som inte kan komma med ska inte glömma att lämna en prioriteringslista och den som fått i uppdrag att välja vinst åt någon annan måste ha en fullmakt.*

Samtliga vinster presenteras här och på sid. 4 och kan ses i större format i Galleriet på webben, [galleri2.vallentunakonstforening.se](http://galleri2.vallentunakonstforening.se), eller klicka via hemsidan, men allra bäst är förstås att se dem i **Kulturhusets utställningsrum** där de visas från den 2 till den 10 februari. Utställningen är öppen vardagar 14 - 18, lör- söndag 12 - 16.

**1**

*Marknad*  
olja, 48x58 cm  
Inger Gullers Sjöllin



**2**

*Utan titel*  
litografi, 55x42 cm  
Erik Wennersten



**3**

*Fjording*  
keramikskulptur, höjd 20 cm  
Bojan Krogh



**4**

*Bordspjäser*  
rakukeramik  
Catherina Lissner



**5**

*Tjejräff*  
akvarell, 49x57 cm  
Britta Rydell



**6**

*Planeten*  
olja, 49x38 cm  
Leif Wideryd



**7**

*Ek*  
tornålsgravyr, 24x19 cm  
Lars Nyberg



**8**

*Tänk på avståndet...*  
bok med litografiskt blad  
Berndt Wennström, text Björn Axlund



För samtliga återgivna verk: © respektive konstnär alt. /BUS2014

## Kalendariet

**20 februari kl. 18 - 19, Kulturrummet**

*Två filmer av Lars Lambert*

Se sid. 4.

**2 - 10 februari, Utställningsrummet**

*Utställning av vinsterna i medlemslotteriet*

Se ovan.

**10 februari kl. 19, Kulturrummet**

*Årsmöte*

Se sid. 2

**19 mars kl. 16, Waldemarsudde**

*Visning av utställningen Färgstormar*

Se sid. 3

**9 april kl. 18, Kulturhuset**

*Nutida konst Föredrag av L.Mattsson*

Se sid. 3.

**13 maj kl. 8.00, Vallentuna station**

*Bussresa till Gripsholm, Grafikens Hus*

Se sid. 3.

# Konsthallar i omgivningen

## Väsby Konsthall

www.vasbykonsthall.com

Öppet onsdag, torsdag 12–17, fredag–söndag 12–16

17/1–1/2 Iryna Hauska sidenmåleri  
Fernando Garrido/Pablo Labañino måleri

## Edsvik Konsthall

www.edsvik.com

Öppet tisdag–söndag 11–17

17/1–22/2 Aurora  
17/1–15/2 Vinden från Orienten  
21/2–8/3 Natura Viva  
28/2–15/3 Friendship III  
14/3–12/4 Olof Bendzn  
21/3–12/4 Nils G. Stenquist & stipendiater

## Karby Gård

www.tabykonstvaner.se

Öppet lördag, söndag 12–16

28/2–15/3 Vadim Markin olja, akryl  
Viktoria Kossov olja, emalj

## Galleri Aniara/Sollentuna bibl. www.bibliotekenisollentuna.se

Öppet måndag–fredag 9–19, lördag 11–16, söndag 12–16

17/1–22/2 Mark Andersson målningar  
28/2–5/4 Kersti Biuw & Margaretha Eriksson Abenius textil bilder, objekt  
11/4–17/5 Annika Heed Danielsson skulptur

## Länsmansgården

www.osterakerskonsthall.se

Öppet lördag, söndag 12–16

10/1–25/1 Anders Skarin	28/2–22/3 Owe Gustafson
10/1–25/1 Modellutställning	7/3–29/3 Stina Herrström
31/1–22/2 Ulf Malmström	14/3–12/4 Nillan Holmgren
31/1–8/2 Peter Evers	28/3–26/4 Annette Krantz
7/2–1/3 Sigbritt Kvarning	18/4–10/5 Annika Arnell
14/2–22/3 Johan Wingestad	2/5–24/5 Lotta Hagerman

## Överby Gård

www.overbygard.org

Öppet lördag, söndag 12–16; Stäketleden, Rotebro

10/1–25/1 Ann-Sofi Jansson/Marianne Sundberg blandteknik/keramik  
31/1–15/2 Evelina Borén/Ninnie Schröder skulptur/fotografi  
21/2–8/3 Kirsi Lagebro /Eva Myran Tunåker tovat textil/vävar  
14/3–29/3 Anders Höök/Monica Skarelius akvarell/glas  
11/4–26/4 Överbygruppen vårsalong  
9/5–24/5 Ylva Storm/Maria Thorslund skulptur/måleri

## Grafiska Sällskapet

www.grafiskasallskapet.se

Öppet tisdag–torsdag 12–18, fredag–söndag 12–16

10/1–28/1 Birgitta Andersson/Karin Eklöf  
31/1–18/2 Göran Nilsson minnesutställning  
21/2–11/3 Mia Jarnsjö/Kersti Söderström Ergon  
14/3–1/4 Kerstin Neij/Kristina Thun  
11/4–29/4 Josefín Wedel  
2/5–20/5 Marie Andersson/Alexandra Skarp  
23/5–10/6 Grafiskolans avgångselever

## Konstakademien

www.konstakademien.se

Öppet tisdag–fredag 11–17, lördag, söndag 12–16

–8/2 Nathalie Djurberg/Hans Berg Färg och Form-stipend.  
Färg och Form minnesutställning  
6XSlussen KA  
14/2–10/5 Projektrum Rembrandt  
14/2–22/3 Gert Aspelin  
Sonja Larsson&Molly Kien  
29/3–10/5 Helen Svensson utst.stipendiat  
27/5–14/6 Konsthögskolans vårsalong

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1 Mötet öppnas                | b 2 ordinarie ledamoter för 2 år |
| 2 Har mötet utlysts i tid?    | c En suppleant för 2 år          |
| 3 Val av mötesordförande      | d En revisor för 1 år            |
| 4 Val av mötessekreterare     | e En revisorsuppleant för 1 år   |
| 5 Val av två justeringsmän    | f Inköpsgrupp, 3 pers. för 1 år  |
| 6 Verksamhetsberättelse       | g Utst.grupp, 3 pers. för 1 år   |
| 7 Ekonomisk berättelse        | h Valberedn. 3 pers för 1 år     |
| 8 Revisorns berättelse        | 11 Eventuella arvoden            |
| 9 Fråga om ansvarsfrihet      | 12 Budget och årsavgift          |
| 10 Val av (a - h)             | 13 Övriga ärenden                |
| a Styrelseordförande för 1 år | 14 Mötet avslutas                |

## Årsmöte den 10 februari

Alla medlemmar kallas till föreningens **årsmöte i Kulturhusets kulturrum den 10 februari kl. 19**. När vi klarat av de stadgeenliga ärendena, som framgår av vidstående dagordning, kommer Hans Dehjne att bjuda på en stunds klarinettmusik och kvällen avslutas på traditionellt sätt med utlottning av vinsterna i medlemslotteriet.

Årsmöteshandlingar, inklusive budgetförslag, finns för nedladdning från föreningens hemsida, [www.vallentunakonstforening.se](http://www.vallentunakonstforening.se).

## Föreningens styrelse 2014

Ordförande	Alf Åhbeck	affe@ahbeck.se	51172488
Vice ordförande	Stig Rybrink	0851171941@telia.com	51171941
Sekreterare	Lennart Hallsten	lennart.hallsten@gmail.com	51177387
Kassör	Gun-Britt Sandström	gunbritt.sandstrom@zeta.telenordia.se	51173638
Ledamot	Hans Göransson	hans.g@telia.com	51177839
Suppleant	Maj Norling	erik.maj.norling@glocalnet.net	51172583
Suppleant	Marjatta Saastamoinen	marjatta.saastamoinen@gmail.com	704006535

## Inköpsgrupp

Mona Beck-Andersson, Stig Rybrink, Louis Sparr, Lennart Ålund

## Utställningsgrupp

Hans Göransson, Lars-Olof Hilmertz, Mats Nicklasson, Marjatta Saastamoinen

## Konst i Roslagen

Stig Rybrink, Peter Sherman

# Museiguide

**Nationalmuseum** på Fredsgatan 12 [www.nationalmuseum.se](http://www.nationalmuseum.se)  
*Denise Grünstein – En face* Bildsviten 1866 är ett konstprojekt utfört då museibygnaden var tömd på såväl konst som kontorsinredning inför renoveringen. Namnet syftar på museets invigningsår. Fotografen Denise Grünstein låter betraktarna färdas mellan de två motsatserna – det förgångna och framtiden.  
**19 februari – 3 maj**

**Moderna Museet** [www.modernamuseet.se](http://www.modernamuseet.se)  
*Håkan Rehnberg* En av Sveriges tongivande konstnärer. Skapar sedan decennier ett måleri som förenar formell precision med sinnlighet.  
**24 januari 2015 – 12 april**

*Louise Bourgeois I Have Been to Hell and Back* 105 verk som spänner över hela Bourgeois konstnärskap, från 1930-talet till 2009. Både skulpturer och verk på papper gestaltar intensiva känslor och erfarenheter.  
**14 februari – 17 maj**

*Akram Zaatar* Den libanesiske konstnären liknar sitt arbete vid en arkeolog. Han gräver i bilder, minnen och berättelser.  
**7 mars 2015 – 16 augusti**

Se hemsidan för fler utställningar.

**Prins Eugens Waldemarsudde** [www.waldemarsudde.se](http://www.waldemarsudde.se)  
*Prins Eugen 150 år – Fasetter ur ett liv* En omfattande jubileumsutställning om prinsen och hans livsgärning presenterar prins Eugen i helfigur med måleriet i centrum.  
**7 februari – 24 maj**

*Emil Nolde – Färgstormar* En retrospektiv utställning som presenterar ett stort antal av av den kände tyske expressionistens mest uttrycksfulla målningar, akvareller samt grafiska blad, bl. a. hans koloristiska landskapsvyer, grotesker, skildringar av Berlins nattliv, trädgårdsmotiv samt ett urval av hans berömda ”Unpainted paintings”.  
**7 mars – 30 augusti**

**Liljevalchs konsthall** [www.liljevalchs.se](http://www.liljevalchs.se)  
*Vårsalongen 2015* Liljevalchs stolta tradition från 1921.  
**30 januari – 29 mars**

**Millesgården** [www.millesgarden.se](http://www.millesgarden.se)  
*POMPEJI* Bankiren Caecilius Iucundus hem, där han visar sina käraste föremål; affärsarkivet, silverservisen och de erotiska freskerna.  
**Fortsätter till 18 maj**

*Cajsa von Zeipel* har under de senaste åren låtit sin flock av tonårstjejer invadera den svenska konstscenen med bl.a. den utmanande skulpturen Pretty Vacant utanför MOOD-gallerian. I konstnärshemmet på Millesgården möts von Zeipels långsmala lättklädda skulpturer och Milles klassicerande gipser.  
**21 februari – 22 mars**

**Sven-Harrys konsthall** [sven-harrys.se](http://sven-harrys.se)  
*SKRÄCKROMANTIKENS LANDSKAP* Från Marcus Larson till Goth  
En utställning där olika bildgenrer möts – 1800-tals måleri tillsammans med hårdrocksslag och landskap från dagens dataspelsvärld.  
**7 februari – 19 april**

**Februaris konstnär i Konstkuben** är xxxxx xxxxx. Vernissage lördag 7/2 kl.

**Konstnär i Folkandvårdens väntrum** är Elisabet Hedstrand

## Emil Nolde

Den tyske expressionisten **Emil Nolde** tillhörde dem som fick sina verk beslagtagna och stämplade som *Entartete Kunst* under nazitiden. Trots att Nolde var medlem av nazistpartiet och hade stöd av Goebbels bestämde Hitler att ingen modernistisk konst kunde accepteras, utan Nolde belades med yrkesförbud. I hemlighet målade han dock ett stort antal akvareller, de s.k. *Unpainted paintings* som **Waldemarsudde** visar ett urval från i en stor retrospektiv utställning av Noldes konst med hans mest uttrycksfulla målningar, akvareller och grafiska blad. Vi planerar en visning av denna utställning den 19 mars kl. 16 som alla är välkomna att anmäla sig till. Deltagaravgiften, c:a 200 kr inklusive entréavgiften, bestäms av hur många som anmäler sig. Anmälan kan sändas till [vkf@vallentunakonstforening.se](mailto:vkf@vallentunakonstforening.se) eller göras per telefon till *Lennart Hallsten*, 51177387.

**Bonniers Konsthall** [www.bonnierskonsthall.se](http://www.bonnierskonsthall.se)  
*Stadsvandringar* Sex konstnärer skildrar möten med städer från världens alla hörn – platser för mellanmännsliga möten, historiska högspegl och global politik.  
**4 februari – 5 april**

**Magasin III** [www.magasin3.com](http://www.magasin3.com)  
*Katarina Grosse, Sol LeWitt, Walter de Maria* Katharina Grosses expressiva och abstrakta måleri möter verk av minimalisternas mästare.  
**14 februari – 7 juni**  
*Markus Schinwald* En stor presentation av den österrikiske konstnären som utifrån sitt intresse för bl.a. modehistoria, psykologi, litteratur och dans undersöker människans kropp som kulturell konstruktion.  
**14 februari – 13 december**

**Fotografiska** [fotografiska.eu](http://fotografiska.eu)  
*Herb Ritts In Full Light* En av världens mest eftertraktade mode- och porträttfotografer. Hans grafiskt starka bildspråk fick artister och modeller att sänka garderna och vara sig själva. En retrospektiv utställning med alla de berömda ikonbilderna.  
**Pågår till 15 februari**

*Adi Nes Narratives* Med inspiration från scener ur konsthistorien, berättelser i bibeln och den komplexa politiska situationen i Israel skapar Adi Nes lager på lager av historia, religion, politik och sexualitet...  
**Pågår till 8 mars**

**Artipelag** [www.artipelag.se](http://www.artipelag.se)  
*EARTH MATTERS - When natural & creative forces meet* Den första samtida designutställningen i konsthallen med curatorerna Li Edelkoort och Philip Fimmano är en tankeväckande utställning med direkt relation mellan utställningens tema och konsthallens läge i Stockholms skärgård.  
**6 februari – 3 maj**

**Kulturhuset Stadsteatern** [kulturhusetstadsteatern.se](http://kulturhusetstadsteatern.se)  
*Robin Rhode* Stadens väggar är den sydafrikanske konstnärens målarduk; ytan där han lägger till sina egna berättelser.  
**14 februari – 3 maj**

**Spritmuseum** [www.spritmuseum.se](http://www.spritmuseum.se)  
*Traingone – Frank Bowling* Har under senare år erkänts som en av de viktigaste brittiska konstnärerna. Utställningen, hans första utanför Storbritannien, fokuserar på verk från 1979 till 1996.  
**Pågår till 6 april**

**Thielska Galleriet** [www.thielska-galleriet.se](http://www.thielska-galleriet.se)  
*Veronica Nygren Textil konst och radikal design* Utställningen tar ett helhetsgrepp om Veronica Nygrens konstnärskap, från 60-talets vävar med motiv som präglats av både vardagsliv och protest, arbetet med det radikala klädföretaget Mah-Jong till 80-och 90-talens nyorientering.  
**31 januari – 31 maj**

## Samtida eller nutida konst?

Det är inte helt lätt att hålla reda på begreppen då man talar om konst. Speciellt då det gäller den nyare konsten ligger begreppsaförvirringen nära till hands. Är samtida konst detsamma som nutida konst och hur är det med modern konst? För att försöka bena ut sådana frågor har vi bett Mattsson att komma till **Kulturhuset den 9 april kl. 18**. Mattsson är konstnär och ??

Anmäl gärna ditt intresse till [vkf@vallentunakonstforening.se](mailto:vkf@vallentunakonstforening.se) eller till Mats Nicklasson på 51179477.

## Gripsholm - Grafikens Hus

Förra vårens planerade utflykt blev som alla minns inställd på grund av den tragiska branden i Grafikens Hus. Nu har Grafikens Hus skaffat sig provisoriska utrymmen i Mariefred med en viss utställningsverksamhet. Vi tänker därför göra ett nytt försök med en utflykt i mitten av maj med i stort sett samma upplägg som planerades förra året. Se kalendarier för preliminära tider. Det återstår en del detaljarbete i planeringen och vi får återkomma med definitiva



**MEDLEMSBEVIS** - Vallentuna konstförening  
för det år och med det medlemsnummer som anges ovan.

**Fler vinster i medlemslotteriet**

**9**

*Från Årsta holmar*  
etsning, 31x22 cm  
**Hans Lindroth**

*Stockholm i ljus och svärta*  
bok

**Hans Lindroth/Björn Axlund**



**10**

*Tell me you love me*  
litografi, 50x54 cm  
**Lisbeth Boholm**



**11**

*Skyddsängel*  
rakusulptur, höjd 15 cm  
**Lillemor Larsson**



**12**

*Tihi, sa Madeleine*  
akvarell  
**Ulla Svedjerud**



**13**

*En morgon*  
akvarell  
**Anna-Greta Lindstam**



**14**

*Gris*  
plåtskulptur, höjd 14 cm  
**Kaisa Essén**



**15**

*Utan titel (modellstudie)*  
serigraf, 51x38 cm  
**Ulf Gripenholm**



**16**

*Mor och barn*  
screentryck, 48x38  
**Marjatta Saastamoinen**



**17**

*Vaser*  
glas, h. 20 cm  
**Elna Jolom**



**18**

*Halsband*  
silver, läder  
**Anna Sandberg**



**Film: Två konstnärer**

Under 1900-talets tidiga decennier skedde stora förändringar i Europa, inte minst i de tysktalande länderna. Även för konsten var det en dramatisk brytningstid. **Tisdag 20 januari kl. 18** visar vi två filmer om två jämnåriga konstnärer från den tiden som båda, men på olika sätt, utmanade det samhälle de levde i. *Den brinnande människan* skildrar österrikaren **Egon Schiele**, *Hoppla vi lever* handlar om den konstnär **George Grosz** som skapade under Weimarrepublikens tid. Upphovsman till båda filmerna är Lars Lambert.

Egon Schiele föddes 1890 och antogs som 16-åring vid Akademie der bildende Kunst i Wien där han uppmärksammades av Gustav Klimt. Han dog i spanska sjukan 1918, endast 28 år gammal. Hans tidiga bortgång, plus det faktum att Gustav Klimt och Oskar Kokoschka då var som mest ryktbara, medförde att han för lång tid föll i glömska. Inte förrän i början av 1970-talet återupptäcktes han av konstvärlden. I dag betraktas han som en av de mest betydande konstnärerna i 1900-talets Europa, besatt av en utmanande och omstörtande syn på konsten med vågade bildkompositioner – en utsökt kolorist, en stor självporträttör men framför allt en mycket skicklig tecknare.

George Grosz föddes 1893 i dåvarande Pommern. Konststudierna startade han som 16-åring vid Alademie der Künsten i Dresden följt av ett år vid Kunstgewerbeschule i Berlin. Vid Académie Colarossi i Paris tillägnade han sig en fri teckningstil som lät honom snabbt och enkelt få fram motivets väsentliga innehåll. 1914 anmälde sig Grosz som frivillig i den tyska armén. Den erfarenhet han fick av död och förstörelse på slagfältet ledde till en avgörande förändring av hans syn på konstens uppgift. Han hade lärt sig hata krig och tysk militarism vilket avspeglas i hans konst. Han utvecklades till en kombination av misantrop och utopist med speciell motvilja mot tyskar. Under 1920-talet betraktades han som en av Tysklands främsta kritiska artister. Med ett nytt artistiskt idiom skapade han ett porträtt av Weimartidens seder och vanor där specifika figurer fick representera de nya klasserna och de ekonomiska intressena i det tyska samhället.

Kort före Hitlers maktövertagande 1933 flyttade Grosz till USA där han 1932 erhölet en gästprofessur. Han lämnade den politiska konsten och övergick till landskapsmåleri och vänliga karikatyrer av New York-bor. Som amerikansk medborgare återvände Grosz till Västberlin 1959 och dog där samma år.

Källor: W Boyd, The Guardian/U Zeller, Oxford University Press